

Nadia Francavilla est l'une des cheffes de file de l'interprétation et de la promotion de la nouvelle musique contemporaine au Canada. Violoniste originaire de Montréal, elle se démarque à l'international en tant que soliste accomplie et chambriste remarquable, notamment en Amérique du Nord, en Europe et au Japon. Pendant plus d'une décennie, elle s'est produite et a enregistré avec deux des quatuors les plus en vue au Canada, le Quatuor Arthur-LeBlanc et le Quatuor Bozzini.

Diplômée de l'Université McGill, Nadia a complété sa formation musicale sous la direction de Mauricio Fuks, de Raphael Druian et de Joseph Silverstein. Elle a joué au sein de plusieurs orchestres, dont l'Orchestre symphonique de Montréal et Les Violons du Roy. Pendant plus de vingt ans, elle a aussi été violon solo associé de l'Orchestre classique de Montréal. Présentement, elle se concentre principalement sur la performance en solo et l'exploration d'œuvres classiques et contemporaines dans des contextes de musique de chambre mixtes. Elle a récemment contribué à *Songs of the Invisible Summer Stars*, un enregistrement d'œuvres de Carmen Braden paru chez Centrediscs en avril 2019.

Décrite par ses collègues comme étant une musicienne brillante et attentionnée, le travail d'interprétation de Mme Francavilla propose le meilleur de tous les mondes. Son jeu est souple, imaginatif et dynamique, tout en étant rigoureux, soigné et redoutable. Pour Mme Francavilla, l'interprétation et la performance musicale dépassent le simple divertissement. La musique est plutôt un lieu de coopération et de collaboration; elle exprime des idées et pose des questions. La musique fait partie intégrale de la quête du savoir.

À cet effet, la collaboration est au cœur de sa pratique, et la mène souvent à la création d'œuvres improvisées ou de projets avec des artistes en arts visuels ou en multimédia, des poètes, des comédiens, des cinéastes et bien sûr d'autres musiciens. Par ces interactions, elle met le public au défi, établit de nouveaux ponts artistiques, et repousse les limites de la musique en tant qu'art de la scène.

D'ailleurs, Mme Francavilla est réputée parmi ses contemporains pour les efforts infatigables qu'elle investit dans le développement d'un public pour la musique nouvelle et expérimentale. En programmant des concerts, elle cherche à mettre le public au défi, à l'impliquer et à le régaler. Basée à Fredericton, N.-B., la richesse de son expérience et l'étendue de son réseau international lui permettent fréquemment de présenter au Nouveau-Brunswick des œuvres qui seraient autrement réservées au public des grands centres urbains.

L'intérêt et le dévouement de Mme Francavilla pour la musique nouvelle l'ont mené à commander et créer plusieurs œuvres de compositeurs du Canada et de l'international. Elle aime particulièrement travailler avec les jeunes compositeurs et voir fleurir leur sens de l'innovation. En 2021, elle a créé *Carving Space, Collecting Stones* de la compositrice émergente Emily Kennedy. En novembre 2020 à Fredericton, elle a créé *Constellation*, une nouvelle œuvre de Hope Salmonson, avec son collaborateur, le pianiste Carl Philippe Gionet.

En 2021, le Conseil des arts du Nouveau-Brunswick (artsnb) lui décernait une bourse de création afin qu'elle puisse commander une nouvelle œuvre de la compositrice québécoise Nicole Lizée. Cette nouvelle œuvre multidisciplinaire sera créée en janvier 2023, à Sackville, au N.-B.

Fondé en 2019 sous la direction artistique de Nadia Francavilla, le *Festival de musique contemporaine du Nouveau-Brunswick* met exclusivement en valeur la musique de compositrices émergentes et établies. En 2022, le festival propose *L'humanité et les machines*, explorant les façons dont la technologie a déshumanisé la musique et cherchant les limites précises entre l'humain et la machine.

Depuis 2009, Mme Francavilla est musicienne en résidence à l'University of New Brunswick, où elle dirige des séries de concert avant-garde et développe des projets en solo, en plus d'offrir des cours de maître, des conférences, et du mentorat à des artistes émergents du Nouveau-Brunswick. Ayant grandi dans une famille d'enseignants, Nadia se dévoue à la formation d'artistes émergents, les guidant tous vers une maîtrise unique de leur discipline.

Éducatrice et facilitatrice chevronnée, Mme Francavilla adopte une approche interactive et exploratoire au partage des connaissances dans plusieurs contextes, dont les conférences, les classes de maître et les ateliers. Présentement, elle applique ces principes d'enseignement à Mount Allison University, où elle enseigne le violon, et à l'University of New Brunswick, où elle enseigne des cours sur les relations entre les femmes, le cinéma et la musique. Elle est l'autrice du syllabus de violon pour l'École préparatoire de musique de l'Université de Moncton, et est souvent invitée à juger des festivals de musique un peu partout au pays.

En tant que productrice, Mme Francavilla s'intéresse particulièrement à mettre en valeur la musique de compositrices, ainsi que celle de compositeurs et de compositrices émergentes de musique nouvelle. Sa compagnie de production, On The Edge Productions Inc., promeut de la musique nouvelle, innovante et expérimentale, cherchant à redéfinir les conventions des traditions musicales et à mousser un esprit de collaboration entre les artistes multidisciplinaires et les musiciens émergents et établis.

En 2022, Mme Francavilla s'est vue décerner une bourse de documentation du Conseil des arts du Nouveau-Brunswick (artsnb) pour *Noisemakers*, une série de court-métrages relatant et contextualisant les contributions importantes de compositeurs néo-brunswickois à la musique contemporaine au Canada. Chaque court-métrage de cette série comprend de nouveaux entretiens et de nouveaux enregistrements d'extraits de leurs œuvres interprétés par Mme Francavilla et ses collègues.

Les projets de Mme Francavilla ont reçu l'appui financier du Conseil des arts du Canada, du Conseil des arts du Nouveau-Brunswick, du Ministère de l'Éducation et du

développement de la petite enfance du Nouveau-Brunswick, et de la Fredericton Playhouse.

En tant qu'interprète, productrice, pédagogue, innovatrice et actrice du changement, Mme Francavilla nourrit son travail d'un esprit coopératif, d'une passion pour la nouvelle musique, et d'une sensibilité européenne. Dans tous ses projets, elle cherche à mousser la création et l'appréciation de la nouvelle musique, et d'ouvrir la voie à la prochaine génération d'interprètes et de compositeurs de la musique contemporaine au Canada.

On peut suivre ses activités en ligne au [www.nadiafrancavilla.com](http://www.nadiafrancavilla.com).